

AUFGABE

Konstruieren Sie individuell oder in ihrer Gruppe ein digitales 3D-Modell ihres Entwurfs. Das 3D-Modell soll so detailliert wie möglich ausgearbeitet sein. Erstellen Sie zusammen mit Ihren Team Partner*innen, ähnlich wie bei Aufgabe A1.3, 9 Bilder ihres Segments um eine kollektive Sequenz der digitalen Modelle zu schaffen. Dazu muss das Modell in 8 Segmente unterteilt werden, was wiederum 9 Punkte generiert. Zu diesen 9 Punkten muss die Kamera (Position der Kamera im 3D-Modellierungs-Programm) 4 Meter entfernt, auf 1 m Höhe positioniert sein und eine Brennweite von 50 haben. Achten Sie darauf, dass der Blick der Kamera gerade ist (also parallel zum Boden). Erarbeiten Sie jeweils 3 dieser Bilder zu atmosphärischen Perspektiven. Die Darstellung soll die Materialität, ebenso wie die Erfahrung des Segments verdeutlichen.

VORGEHEN

Zur Erstellung des 3D-Modells machen Sie sich zuerst mit den Werkzeugen einer 3D-Modellierungs-Software wie Rhinoceros (kurz "Rhino") o.ä. vertraut. Konstruieren Sie damit ein möglichst realistisches 3D-Modell Ihres Segments im Maßstab M1:1. Generieren Sie nun mithilfe eines Plug-Ins wie V-Ray realistische Materialien um anschließend ein perspektivisches Rendering zu erzeugen. Die Renderings dienen als Grundlage für die weitere Aufbereitung - auch Post-Production genannt. Mithilfe eines Grafikprogramms wie Photoshop (o.ä.). passen Sie Farben, Licht sowie Texturen ausgewählter Elemente an. Zur Verdeutlichung des Maßstabs und zur Belebung sollen in den Perspektiven Objekte oder Personen (Staffage) eingefügt werden. Das Hintergrundbild kann in Photoshop eingefügt werden oder auch digital konstruiert sein. Die entstandenen Bilder sollen realistisch wirken, müssen aber nicht notwendigerweise originalgetreue Abbildungen der Realität sein, sowie beispielsweise bei einer Fotografie.

ÜBUNG (FREIWILLIG)

Montag, 14.04., 26.04., 03.05., 17.05., 31.05., 07.06., 14.06., 21.06. jeweils 14 Uhr online via Zoom im TU Berlin Portal

Dafür ist das Hochladen der Arbeiten bis Montag 9 Uhr notwendig (insgesamt < 5Mb).

ENDABGABE (PFLICHT) - EINZELABGABE -

Abgabe A5: Montag, 10.05., Hochladen der Dateien bis 9 Uhr (<10Mb pro Perspektive)

- 1 Screenshot vom 3D-Modell
- 9 exportierte unbearbeitete Renderings, jeweils 24cm x 24cm, 72 dpi
- 3 verschiedene atmosphärische Perspektiven des Segments pro Student*in mit Materialien, Staffagen und Umgebung, die die Benutzbarkeit zeigen, 24cm x 24cm, 300 dpi

Alle digitalen Abgaben der Dateien per Upload in unsere tubCloud und auf dem Miro Board.



Neu Kontextualisierung

6

AUFGABE

Stellen Sie sich vor, wie Ihr Entwurf anders oder in einer anderen Umgebung genutzt werden kann. Sie können ihn anpassen, die Größe bzw. den Maßstab ändern, ihn umdrehen oder erweitern. Alle Manipulationen sind willkommen um eine neue Nutzung des Entwurfs zu schaffen. Verwenden Sie hierzu das bereits von Ihnen erstellte 3D-Modell. Jede*r Student*in muss eine äußere, atmosphärische Perspektive individuell erstellen.

VORGEHEN

Wählen Sie jeweils eine Perspektive des Modells aus, sodass sich in einer Gruppe kein Bild wiederholt. Die Bildkomposition ist hier elementar. Sie sollte auf Funktion, Details oder Besonderheiten Ihres Entwurfs eingehen. Fügen Sie nun in einem Grafikprogramm Ihrer Wahl Umgebung und Staffageelemente ein um den Maßstab und die Funktionsweise Ihres Entwurfs zu verdeutlichen. Nehmen Sie schließlich finale Farb- und Texturanpassungen vor um so atmosphärische Bilder zu erzeugen. Die entstandenen Darstellungen sollen realistisch wirken, müssen aber keine originalgetreue Abbildungen der Realität sein.

ENDABGABE (PFLICHT) - EINZELABGABE -

Abgabe A6: Montag, 14.06., Hochladen der Dateien bis 9 Uhr (<10Mb pro Perspektive)

- 1 Screenshot vom 3D-Modell
- 1 exportiertes unbearbeitetes Rendering pro Student*in, 24cm x 24cm, 72 dpi
- 1 atmosphärische Perspektive in der neuen Umgebung mit Materialien, Staffagen und Umgebung, die die Benutzbarkeit zeigt, 24cm x 24cm, 300 dpi

Alle digitalen Abgaben der Dateien per Upload in unsere tubCloud und auf dem Miro Board.



Julius Diestel, SS 2020

